

Cent'anni di design

Per l'anniversario di la Rinascente, la nostra installazione nelle vetrine dello store meneghino. Un diario del costume e degli stili di interior attraverso gli arredi emblema del secolo

testo di Valentina Raggi — foto di Gianfranco Maggio

Milano. Una delle vetrine di la Rinascente allestite a giugno per '100xCENTO DESIGN', installazione di Elisa Ossino Studio con Elle Decor per il centenario del department store. Un excursus sull'ultimo secolo del design con otto mini-mostre, ognuna dedicata a un'epoca.





ANNI '20-30 Da sin., pentola French Oven, 1925 Le Creuset; sedia S43 di Stam, 1931 Thonet; piatto Labirinto di Ponti, 1926 Richard Ginori; 635 Black Red and Blue (Zeilmaker Version) di Rietveld, 1920 Cassina; Vase Dèco di Martinuzzi, 1930 Venini; Moka Express, 1933 Bialetti; Stool 60 di Aalto, 1933 Artek; Vanity Fair di R. Frau, 1930 Poltrona Frau; Bilia di Ponti, 1931 FontanaArte; Drinking Set No. 248 di Loos, 1931 Lobmeyr; posacenere 90046 di Brandt, 1924 Alessi; LC7 di Le Corbusier, Jeanneret, Perriand, 1927 Cassina; E 1027 di Gray, 1927 ClassiCon; Lampe N° 207 di Gras, 1921, DCW Editions; Kaiser Idell 6556, 1931 Fritz Hansen.

ANNI '30-50 Da sin., CH24 / Wishbone Chair di Wegner, 1950 Carl Hansen & Søn; Eames House Bird, 1952 Vitra; candelabro T8, 1947 De Vecchi; La Chaise degli Eames, 1948 Vitra; wallpaper Mediterranea di Fornasetti, 1940 Cole&Son; tazze AJ Vintage ABC di Jacobsen, 1937 Design Letters; Alvar Aalto Collection Vase, 1936 Iittala; lampada JJ, 1937 Leucos; libreria Pocket di Strinning, 1949 String; Coffee Table di Noguchi, 1944 Vitra; lampada Doo-Wop di L. Poulsen, 1950 Louis Poulsen; Matégot Nagasaki Chair, 1950 Gubi; posate Caccia di Caccia Dominioni, L. e P. Castiglioni, 1938 Alessi; sedia Livia di Ponti, 1937 L'Abbate.



ANNI '50-60 Da sin., Bird di Kristian Vedel, 1959 Architectmade; lampada Modello 548 di Sarfatti, 1951 Flos with Sarfatti; Progetto Triennale di Ponti & Rosselli, 1960 Marazzi; Bardi's Bowl Chair, 1951 Arper; sedia Club 44 di Mangiarotti, 1957 Agapecasa; ciotole Krenit Bowls Set di Krenchel, 1953 Normann Copenhagen; lampada AJ Table di Jacobsen, 1957 Louis Poulsen; piatto Tema e Variazioni, 1951 Piero Fornasetti; Minikitchen di J. Colombo, 1963 Boffi; sedia CH88 di Wegner, 1955 Carl Hansen & Søn; vaso ZZ66A-503 di Sottsass, 1959 Bitossi Ceramiche; lampada De Lux B8 di Ponti, 1955 Tato; poltrona Eureka di Travasa, 1958 Bonacina.

ANNI '60 Da sin., Flowerpot VP3 Table Lamp di Panton, 1969 &Tradition; caffettiera Cylinda-Line di Jacobsen, 1967 Stelton; orologio Cifra 3 di Valle, 1966 Solari; poltrona Sacco di Gatti, Paolini, Teodoro, 1968, Zanotta; lampada Pipistrello di Aulenti, 1965 Martinelli Luce; Radiofonografo RR226-O dei Castiglioni, 1965, Brionvega; carrello di Massoni, 1969 F.lli Guzzini; contenitore Componibili di Castelli Ferrieri, 1967 Kartell; sedia Fronzoni '64, 1964, Cappellini; bicchieri Smoke di J. Colombo, 1962 Arnolfo di Cambio; lampada Falkland di Munari, 1964 Danese; calendario Formosa di Mari, 1963 Danese; contenitore di Haller e Schärer, 1965 USM.



ANNI '60-70 Da sin., lampada Valigia di Sottsass, 1977 Stilnovo; carrello contenitore Bobby di J. Colombo, 1970 B-Line; 9090 Caffettiera Espresso di Sapper, 1979 Alessi; tavolini Eros di Mangiarotti, 1971 Agapecasa; lampada Elmetto di E. Martinelli, 1976 Martinelli Luce; spremiagrumi Citromatic di Rams e Greubel, 1972 Braun; caraffa EM77 Vacuum Jug di Magnussen, 1977 Stelton; lampada Tizio di Sapper, 1972 Artemide; Spaghetti Chair di Belotti, 1979 Alias; poltrona Sesann di Frattini, 1970 Tacchini; lampada Parentesi di A. Castiglioni e P. Manzù, 1971 Flos.

ANNI '80-90 Da sin., tavolino Basello di A. Castiglioni, 1987 Zanotta; lampada Oceanic di De Lucchi, 1981 Memphis Milano; lampada Fortuny di M. Fortuny, 1985 Pallucco; vaso ZZ66A-541 di Sottsass, 1986 Bitossi Ceramiche; poltroncina Costes di Starck, 1984 Driade; sedia Seconda di Botta, 1982 Alias; lampada Costanza di Rizzatto, 1986 nella versione Costanzina, Luceplan; libreria 606 Universal Shelving System di Rams, 1984 De Padova; lampada Callimaco di Sottsass, 1982 Artemide; spremiagrumi Juicy Salif di Starck, 1990 Alessi; tavolino Kyoto di Kuramata, 1983 Memphis Milano.



Anni '90-2000 Da sin., lampada Lucellino di Maurer, 1992 Ingo Maurer; sedia La Marie di Starck, 1999 Kartell; poltrona Fjord di Urquiola, 2002 Moroso; S-Chair di Dixon, 1991 Cappellini; bicchieri Orfeo di Sottsass, 1999 Arnolfo di Cambio; poltrona Mart di Citterio, 2003 B&B Italia; tavolino Dama di R&D Poliform, 2005 Poliform; poltroncina Geisha di T. Scarpa, 2004 Meritalia; poltroncina Frog di Lissoni, 1995 nella versione Carbon, Living Divani; lampada Lumiere di Dordoni, 1990 Foscari; tavolo Scrittarello di A. Castiglioni, 1996 De Padova.

DAL 2010 Da sin., specchio Galileo di Ferrarini, 2016 Living Divani; pouf Bard di lacchetti, 2015 Internoitaliano; Mad Chair di Wanders, 2015 Poliform; poltrona Moon di Yoshioka, 2010 Moroso; profumi La vie est belle, Lancôme; lampada Kushi di Saggia e Sommella, 2016 Kundalini; Bliss Wall di Engelgeer, 2017 CC-Tapis; Coat Hanger di Afteroom, 2014 Menu; Eyewear Mobile di Nina Mür, 2017 Abet Laminati; Origami Table di Urquiola, 2013 Budri; tavolini Mini Clay di Krusin, 2016 Desalto; ciotole Le Murrine di Toso, 2015 F.lli Guzzini; Ruutu Vase dei Bouroullec, 2015 Iittala; poltrona Husk di Urquiola, 2011 B&B Italia.

ELLE DECOR EVENTI

Le vetrine di la Rinascente di piazza Duomo allestite per la mostra '100xCENTO DESIGN'. Contraddistinte da pareti e pavimenti in diversi colori, di Mapei, per definire le varie epoche.



Un secolo di la Rinascente e cento oggetti che hanno fatto la storia del design internazionale. Elle Decor Italia ha celebrato il grande anniversario dello storico department store italiano con '100xCENTO DESIGN', un'installazione, firmata Elisa Ossino Studio, concepita come una selezionata rassegna degli arredi e dei complementi che hanno accompagnato e segnato l'evoluzione del nostro lifestyle nelle ultime dieci decadi. Le vetrine affacciate su piazza Duomo dello storico grande magazzino milanese, che dal 1917 a oggi è mecca dell'estetica italiana, sono state trasformate in una timeline tridimensionale punteggiata dai pezzi interpreti del costume quotidiano, che hanno caratterizzato molte case e definito lo stile domestico delle varie epoche. Un diario pubblico degli interni privati d'Italia, esposto dal 6 al 12 giugno scorsi. L'evento è stato ideato in concomitanza della mostra celebrativa 'LR100. Rinascente. Stories of Innovation', in scena a Palazzo Reale (fino al 24/9), curata da Sandrina Bandera e Maria Canella, con allestimento dello studio olandese OMA di Rem Koolhaas. "Con la Rinascente collaboriamo dal 2010 perché ci legano valori e idee comuni: il department store ha fondato e promosso il Compasso d'Oro nel 1954", ha spiegato Livia Peraldo Matton, direttore di Elle Decor Italia, in occasione dell'opening. "Insieme abbiamo realizzato in questi anni progetti sulla valorizzazione della creatività e dell'abitare ma anche su temi importanti come la tutela del diritto d'autore e dell'originalità dei prodotti. Abbiamo quindi voluto celebrare il centenario con un'accurata selezione di pezzi di design,

scegliendo non solo le icone, ma anche quegli importanti arredi divenuti capostipiti di nuove serie o altri che hanno saputo essere una risposta nuova e precisa agli stili di vita di un determinato periodo". Elisa Ossino, ideatrice dell'allestimento, si è dedicata alla rappresentazione visiva di questo tema, creando una vera e propria struttura grafica e cromatica per accompagnare il racconto. "Gli oggetti sono collocati su supporti che segnano lo spazio con linee verticali, a intersecare la linea orizzontale lungo la quale si svolge la timeline di un secolo di storia", ci spiega. "Enfatizzando l'idea che ciascuna delle vetrine sia in qualche modo una scatola del tempo: all'interno prende forma il mood di un'epoca specifica". Così a partire dal 1917, scopriamo capolavori degli anni '20 e '30 che sembrano fatti oggi, progetti firmati Rietveld, Le Corbusier, Eileen Gray. Attraversiamo gli anni '40 e '50 per scoprire il talento degli Eames e l'estro di Fornasetti. Arriviamo agli anni '60 e '70 dell'innovazione, delle curve e della geometria con Joe Colombo, i Castiglioni e Sapper. Ci facciamo conquistare dagli anni '80 di Sottsass e Kuramata, fino all'arrivo del nuovo millennio e del presente. "Nell'ultima vetrina abbiamo scelto di esporre pezzi interessanti dal punto di vista della ricerca, soprattutto dei materiali. Perché non sappiamo ancora quali saranno, in futuro, gli oggetti e gli arredi riconosciuti simbolo dell'epoca che stiamo vivendo", continua Peraldo Matton. "Così abbiamo lasciato spazio all'interpretazione dei visitatori. Lasciandoli liberi, e divertiti, di scegliere quello che sarà il pezzo icona di domani". — +elledecor.it