

TEATRO PETRUZZELLI

LA RINASCITA DI UN MITO



Musica, cultura e un grande restauro
eseguito con soluzioni tecnologiche
avanzate nel rispetto della tradizione
ma con lo sguardo rivolto al futuro



Foto: Luca Turi

Il Petruzzelli di Bari, uno dei teatri italiani più importanti e conosciuti al mondo, risorge dalle ceneri e, ancora una volta, Mapei mette la sua firma!

Dopo la chiusura "forzata", causata dall'incendio che lo devastò il 27 ottobre del 1991, ha riaperto le sue porte al pubblico con una duplice inaugurazione: domenica 4 ottobre 2009 per le autorità locali e istituzionali, mentre la sera del 5 ottobre è stata riservata alle maestranze e alla cittadinanza. La serata inaugurale si apre sulle note dell'inno d'Italia seguito dalla monumentale Nona Sinfonia di Beethoven eseguita dall'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, diretta per l'occasione dal Maestro barese Fabio Mastrangelo, direttore stabile del Teatro di Ekaterinburg in Russia, e con il coro della Fondazione Petruzzelli che ha intonato "l'Inno alla Gioia" conclusivo. La stagione lirica del Teatro Petruzzelli, invece, apre il 6 dicembre, giorno di San Nicola, patrono della città di Bari, con le note della Turandot di Puccini. Anche qui, come per il Teatro alla Scala di Milano e, quotidianamente, per un'infinità di piccoli e grandi cantieri, orgogliosamente Mapei mostra la sua grande passione per il recupero dei beni culturali antichi e moderni, simbolo del territorio al quale appartengono e patrimonio di tutta la comunità internazionale. Una passione che è cura, dedizione e impiego di risorse umane: dalla ricerca per la messa a punto dei prodotti alla costante presenza sul campo con i suoi tecnici qualificati in grado di rispondere in tempo reale a tutte le esigenze.

Un approccio al cantiere e un metodo di lavoro che trasformano Mapei da fornitore di materiali a partner, interlocutore affidabile capace di dare soluzioni a problemi.

Il Teatro Petruzzelli è uno dei primi esempi di Architettura Moderna realizzata in Italia ai primi del '900. Il Politeama, infatti, è stato progettato e realizzato coniugando materiali e tecnologie della tradizione con elementi di grande modernità quali l'acciaio: la struttura verticale in muratura di tufo e pilastri portanti i palchi in acciaio, gli orizzontamenti "a volte" (fino al primo ordine) e i solai in putrelle e voltine in laterizio (o in tufo). Infine, la struttura della cupola e la trabeazione di proscenio in acciaio costituiscono la massima espressione di una "tecnica del costruire" assolutamente all'avanguardia.





MAPEI E LA RICOSTRUZIONE

Sin dal giorno del disastro, anche se storditi dall'evento, tutti hanno iniziato a parlare di ricostruzione. Si apre un dibattito, è tutto un fermento di idee, progetti, contributi e... il cuore di Mapei pulsa all'unisono. Attraverso la sua organizzazione tecnica e commerciale sul territorio, segue sin dall'inizio lo sviluppo del cantiere, al fianco delle imprese che si sono avvicinate nel restauro, fornendo le soluzioni tecniche più innovative alle problematiche emerse nelle varie fasi. I lavori hanno comportato:

- la messa in sicurezza dell'intero edifi-

cio;

- la realizzazione delle opere murarie e il restauro del bellissimo foyer;
- le opere di completamento riguardanti gli impianti, le finiture interne ed esterne e gli arredi.

La messa in sicurezza e la realizzazione delle opere murarie

Dopo lo sgombero delle macerie, la prima emergenza è stata la ricostruzione delle strutture totalmente distrutte o la cui funzionalità era stata irrimediabilmente compromessa.

Il getto delle nuove travi è stato realiz-

zato con un betoncino il cui mix-design (progettato dai laboratori Mapei) prevedeva l'impiego di STABILCEM SCC, legante cementizio per confezionare betoncini e calcestruzzi autocompatanti a stabilità volumetrica.

Il collegamento con le vecchie strutture, solo parzialmente danneggiate e ripristinate con le malte della linea MAPEGROUT, malte cementizie a ritiro controllato fibrorinforzate per il risanamento del calcestruzzo, è avvenuto previo trattamento delle armature ammalorate con MAPEFER, malta cementizia anticorrosiva bicomponen-



1



2



3



Foto 1. Oltre 6.000 m² di massetti in interno e in esterno, riscaldanti e non, sono stati posati con TOPCEM e TOPCEM PRONTO.

Foto 2 e 3. Nel foyer, dopo la stesura del tessuto antifrattura MAPETEX SEL sono state posate marmette di graniglia di cemento con KERAQUICK+LATEX PLUS.

Foto 4. Ricostruzione e interventi strutturali con malte della linea MAPEGROUT.

Foto 5. Nel loggione, nei palchi e nei corridoi sono state posate marmette esagonali in cemento con KERAFLEX MAXI S1.

Foto 6. Nei bagni la posa dei marmi è stata realizzata con ELASTORAPID BIANCO.



ca: la scelta non può che ricadere su Mapei!

Il cuore batte all'impazzata: è per tutti una grande sfida. Una corsa contro il tempo, perseguendo l'eccellenza! Inizia un lungo lavoro di confronto tra i tecnici: consulenti, D.L., Soprintendenza Beni Artistico Culturali, Soprintendenza del Teatro, Comune di Bari e Commissario Delegato. Ogni scelta è frutto di un dialogo serrato, mirato a trovare una soluzione che tenga conto, oltre che della parte tecnica e architettonica, anche della fruibilità funzionale propria della destinazione d'uso. Mapei viene interpellata di volta in volta per interpretare le soluzioni deliberate e tradurre le idee in corrispondenti sistemi tecnologici. Spesso fornisce, già in fase preventiva, delle indicazioni che contribuiscono a orientare i tecnici. Esaurita la fase preliminare, i lavori di completamento veri e propri si intensificano nell'ultimo anno. Soprattutto in questa fase l'assistenza della struttura tecnica centrale (e locale) di Mapei si rivela di fondamentale importanza: ogni problema viene affrontato e risolto in tempo reale, con un occhio attento anche al puntuale approvvigionamento dei materiali. Si sviluppano tutte le possibili sinergie e la comunicazione diventa elemento fondamentale. La fornitura delle tecnologie Mapei ha inizio con la posa in opera dei circa 6.000 m² di massetti interni ed

te per la protezione dei ferri in armatura, seguito dal massiccio impiego di resine epossidiche quali EPORIP, adesivo epossidico bicomponente per riprese di getto; EPOJET, resina epossidica superfluida per il ripristino monolitico di strutture fessurate e l'inghisaggio delle armature aggiuntive; ADESILEX PG1, adesivo epossidico a consistenza tissotropica per incollaggi strutturali utilizzato per interventi di beton plaqé.

Il restauro del foyer

Per quanto concerne il foyer è stato richiesto l'intervento tecnico di Mapei per la posa in opera di una nuova pavimentazione e del recupero di quella preesistente. Dai numerosi sopralluoghi condotti insieme ai tecnici della Direzione Lavori e delle imprese consorziate, sono state identificate due differenti tipologie di solai: la prima presentava una caldana in calcestruzzo armato, nella seconda, priva di caldana, affioravano le superfici estradossali di travi metalliche. In entrambi i casi le quote disponibili erano estremamente esigue e non consentivano la realizzazione di un massetto desolidarizzato di spessore adeguato. Si è quindi deciso di applicare EPORIP, adesivo epossidico bicomponente per riprese di getto, prima della realizzazione del massetto

con TOPCEM PRONTO, malta premiscelata pronta all'uso a presa normale con ritiro controllato per la realizzazione di massetti a veloce asciugamento. Successivamente è stato posto in opera il sistema MAPETEX SYSTEM, costituito da telo di tessuto non tessuto e rotolo autoadesivo aggrappante, utilizzato come strato antifrattura e incollato con KERAQUICK+LATEX PLUS, adesivo cementizio migliorato resistente allo scivolamento classificato C2FT secondo la norma EN 12004 e come S2 (adesivo altamente deformabile) secondo la norma EN 12002 quando additivato con additivo elasticizzante LATEX PLUS. Lo stesso adesivo cementizio KERAQUICK+LATEX PLUS è stato utilizzato per l'incollaggio del successivo pavimento di marmette in graniglia di cemento.

Le opere di completamento: impianti, finiture interne ed esterne e arredi

Il completamento dell'opera comporta un ampio ventaglio di problematiche. Si pone per l'impresa l'imperativo di affidarsi a un partner tecnico che garantisca, oltre a competenza e professionalità, una struttura centrale e delocalizzata in grado di risolvere le problematiche in tempo reale, supportata da un forte background di ricer-





7

Foto 7. Il parquet (Iroko prefinito) dell'intera platea è stato posato con ULTRABOND P990 1K.

Foto 8. Ultimata la posa del parquet, si inizia a installare le poltroncine della platea.

Foto 9. La platea al termine dei lavori.

Foto 10. Adriana Spazzoli incontra sul cantiere Nicola Scarci che ha eseguito la posa dei tessuti.

Foto 11. Le finiture interne del Teatro e del Circolo Unione sono state realizzate con SILANCOLOR PITTURA, SILEXCOLOR MARMORINO e COLORITE PERFORMANCE.

Foto 12. L'Ing. Fiorella Rodio, Paolo Sala e Luca Carcagni con il capocantiere Geom. Giuseppe Festa durante l'esecuzione dei lavori.

Foto 13 e 14. Fasi di preparazione e posa del tessuto all'interno dei palchi con l'adesivo ADESILEX MT 32.

Foto 15. Suggestiva immagine riflessa del palco reale.

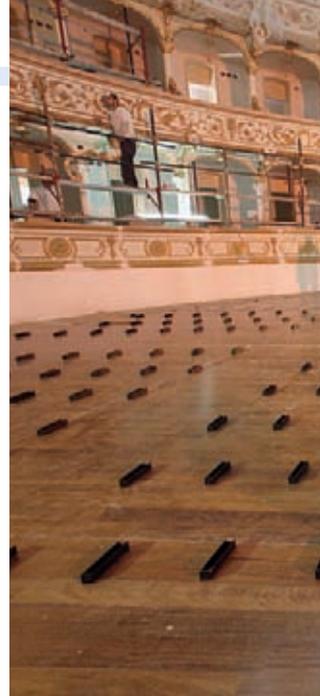
esterni, realizzati con TOPCEM, legante cementizio a veloce asciugamento a presa normale e ritiro controllato e TOPCEM PRONTO, malta premiscelata pronta all'uso a presa normale, ritiro controllato, e asciugamento rapido, applicati sia sui solai ricostruiti dopo l'incendio che sulle aree cui è stata asportata la vecchia pavimentazione e il relativo sottofondo.

Per ogni tipo di pavimentazione e/o rivestimento viene individuato l'adesivo più idoneo e specifico:

- Il marmo ricomposto di bagni, palchi e camerini è posato con ELASTORAPID BIANCO, adesivo cementizio bicomponente migliorato, a presa rapida e scivolamento verticale nullo con tempo aperto allungato, altamente deformabile classificato C2FTES2 secondo la norma EN 12004.
- Per la posa di marmo ricomposto in grandi formati, applicato su scaloni, pianerottoli e scale di proscenio così come per la pietra naturale di soglie, scala camerini e scala di proscenio è

stato individuato il sistema altamente deformabile KERAQUICK+LATEX PLUS.

- L'adesivo migliorato a scivolamento verticale nullo e tempo aperto allungato classificato C2TE secondo la norma EN 12004 ADESILEX P9 è stato invece utilizzato per la posa di piastrelle di ceramica monocottura dei locali sartoria, camerini e circolo unione.
- Il gres porcellanato di sartoria e camerini così come le marmette esagonali rosse e bianche in cemento dei percorsi e dei palchi sono state posate con KERAFLEX MAXI S1, adesivo cementizio migliorato a scivolamento verticale nullo e con tempo aperto allungato, deformabile, classificato come C2FTE S1 secondo EN 12004.
- Il pavimento in legno Iroko prefinito dei camerini e dei corridoi è stato posato sul massetto in TOPCEM PRONTO, previa primerizzazione con ECO PRIM PU 1K, mediante l'utilizzo di ULTRABOND P990 1K, adesivo monocomponente poliuretano, pronto all'uso, elastico e senza solventi, per tutti i tipi di parquet e



11



12



13



8



9



10

laminati.

- Anche il pavimento in legno Iroko prefinito dell'intera platea è stato posato con ULTRABOND P990 1K.

- Il bellissimo tessuto rosso operato che riveste le pareti di tutti i palchi è stato applicato utilizzando ADESILEX MT32, adesivo in dispersione acquosa per la posa di rivestimenti murali.

La consulenza di Mapei va oltre il settore degli adesivi, comprendendo anche il consolidamento e l'impermeabilizzazione di strutture ed elementi di vario tipo:

- Per il recupero di travi in cemento armato e il restauro del gruppo statuario in calcestruzzo - denominato Fastigio - che campeggia sulla facciata principale, vengono impiegati MAPEFER, malta cementizia anticorrosiva bicomponente per la protezione dei ferri di armatura, MAPEGROUT T40, malta tissotropica a media resistenza (40 MPa) per il risanamento del calcestruzzo, MAPEFINISH, malta cementizia bicomponente per la finitura del cal-

cestruzzo. Le statue vengono, inoltre, consolidate con tessuti della gamma MAPEWRAP C (tessuti in fibra di carbonio uniassiali, biassiali e quadriassiali disponibili in varie grammature) applicate con gli speciali prodotti e resine epossidiche della gamma MAPEWRAP.

- Le putrelle dei ballatoi della torre scenica sono inghisate con STABILCEM SCC, legante cementizio per confezionare betoncini e calcestruzzi autocompattanti a stabilità volumetrica con l'aggiunta di GHIAIETTO 0-15.

- Le travi lignee che sostengono la copertura del Circolo Unione sono consolidate con la tecnologia MAPEWOOD costituita da MAPEWOOD PRIMER 100, impregnante epossidico in dispersione acquosa per il consolidamento e la primerizzazione di strutture in legno, e MAPEWOOD PASTE 140, adesivo epossidico a consistenza tissotropica, per il restauro di elementi strutturali in legno mediante incollaggio di nuove protesi.

- Ci sono poi le impermeabilizzazioni delle superfici esterne. Piazzali e

terrazzi sono stati impermeabilizzati con membrane plasto-elastomeriche (POLYSHIELD TS4) di Polyglass (POLYSHIELD TS4), anch'essa del Gruppo Mapei, mentre tutte le copertine dei muretti d'attico sono state impermeabilizzate con MAPELASTIC, malta cementizia bicomponente elastica per la protezione impermeabile di calcestruzzo, muratura, massetti, ecc.

Vi è poi il capitolo più importante, quello che ha richiesto il maggiore impegno tecnico dell'Azienda: le finiture.

In un'opera architettonica le finiture sono la cosa che tutti, tecnici e profani, vedono e sulla quale chiunque si sente autorizzato a esprimere un parere, una



14



67



16



17

critica o un plauso. Anche le finiture all'interno del Teatro vengono curate da Mapei:

- Tutti i soffitti interni sono realizzati con SILANCOLOR PITTURA, pittura a base di resina silconica in dispersione acquosa ad alta traspirabilità e idrorepellenza, previa applicazione di SILANCOLOR PRIMER, fondo a base di resina silconica in dispersione acquosa ad alto potere di penetrazione.
- Tutti gli ordini sono realizzati con SILEXCOLOR MARMORINO, rivestimento minerale in pasta ai silicati, rasato fine altamente decorativo e traspirante, a effetto "stucco veneziano fine" previa applicazione di SILEXCOLOR PRIMER a base di silicato di potassio modificato in soluzione acquosa.
- Le scale, i bagni i locali tecnici, i camerini e il Circolo Unione sono stati decorati con COLORITE PERFORMANCE,

Foto 16, 17 e 18. Il gruppo statuario in calcestruzzo del Teatro Petruzzelli - denominato Fastigio - è stato restaurato utilizzando MAPEFER, MAPEGROUT T40, MAPEFINISH e consolidato con tessuti in fibra di carbonio della gamma MAPEWRAP.

Foto 19. Una fase del consolidamento delle capriate lignee del Circolo Unione eseguito con la tecnologia del sistema MAPEWOOD.

Foto 20. Le superfici esterne sono state impermeabilizzate con membrane plasto-elastomeriche della Polyglass. Nella foto, l'Ing. Fiorella Rodio sul cantiere.



18



21

Foto 21 e 22. Dal colore originale al nuovo "Rosso Petruzzelli" creato con un apposito progetto da Mapei, coniugando diagnostica, ricerca e tecnologia.

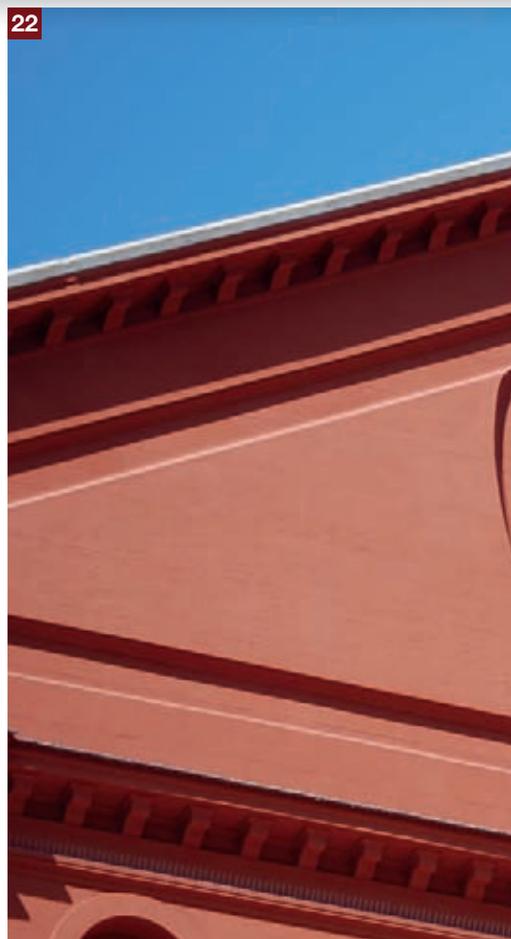
Foto 23. Il paramento murario esterno prima dell'intervento.

Foto 24. Attraverso il test di Kartens si controlla in cantiere l'assorbimento dei vari tipi di supporto.

Foto 25. La nuova mazzetta colore Mapei nella quale trova posto il "Rosso Petruzzelli", la nuova tonalità appositamente messa a punto per questo prestigioso intervento.

Foto 26. Uno dei tanti campi prova realizzati per effettuare la scelta definitiva della finitura esterna.

Foto 27 e 28. Fase di applicazione e particolare del finito.



22



pittura a base di resina acrilica pura in dispersione acquosa per la protezione e la decorazione di superfici esterne e interne, previa applicazione di MALECH, fondo a base di resine acriliche micronizzate in dispersione acquosa.

Ma il tema davvero complesso è rappresentato dalle finiture esterne. La scelta del colore dei prospetti accende il dibattito. Superata la diatriba "Petruzzelli Bianco o Petruzzelli Rosso", il primo problema è stato centrare la tonalità di rosso, attesa dalla Soprintendenza, che ha autorizzato, grazie alle argomentazioni portate da Mapei, l'utilizzo di un sistema ai silicati al posto della tradizionale pittura a calce. Si avvia così, all'interno dei laboratori di Ricerca & Sviluppo di Mapei, il progetto "Colore Petruzzelli". L'individuazione del colore è stata oggetto di molteplici e appro-

fonditi studi sulla stratigrafia delle vecchie pitture: nasce così il SILEXCOLOR PITTURA "Rosso Petruzzelli", che Mapei intende inserire stabilmente nella sua cartella colori. Una volta individuata la tonalità di colore, si è dovuto affrontare il non piccolo problema dell'eterogeneità del supporto. Nel tempo, infatti, sulla facciata si erano realizzati rappezzi di intonaco, di pitture, di tonachini di vario tipo e natura oltre ai segni dell'incendio e delle lavorazioni operate dai cantieri precedenti. Emerge quindi il grosso problema di come ottenere l'assoluta uniformità cromatica su un supporto estremamente variabile con inevitabili differenze di assorbimenti. Si crea un filo diretto tra il Laboratorio di Milano, che idea e realizza le campionature da testare, e i colleghi tecnici dell'Area Sud che provano decine di soluzioni, vagliate da impresa



Prodotti Mapei: i prodotti citati in questo articolo appartengono alle linee "Prodotti per edilizia", "Prodotti per la posa di ceramica e materiali lapidei", "Prodotti per la posa di resilienti, tessili e legno" e "Prodotti per finiture". Le relative schede tecniche sono disponibili nel sito www.mapei.com. Tutti gli adesivi Mapei per ceramica e materiali lapidei sono conformi alla norma EN 12004 e hanno ottenuto la marcatura CE in conformità all'Annesso ZA alla norma EN 12004. Tutte le malte per fughe Mapei per ceramica e materiali lapidei sono conformi alla norma EN 13888.

Le malte premiscelate per il ripristino Mapei hanno ottenuto la marcatura CE in conformità alla norma EN 1504. Le lisciate, gli autolivellanti e le malte premiscelate per massetti Mapei sono conformi alla norma EN 13813 e hanno ottenuto la marchiatura CE in conformità all'annesso ZA alla norma EN 13813. La quasi totalità dei prodotti Mapei per la posa è provvista della certificazione e marcatura EMICODE EC1 "a bassissima emissione di sostanze organiche volatili" riconosciuta da GEV.

Adesilex MT32: adesivo in dispersione acquosa per la posa di rivestimenti murali di ogni tipo.

Adesilex PG1: adesivo epossidico bicomponente a consistenza tissotropica per incollaggi strutturali.

Adesilex P9 (C2TE, EC1 R, CE EN 12004): adesivo cementizio ad alte prestazioni a scivolamento verticale nullo e con tempo aperto allungato per piastrelle ceramiche.

Colorite Performance (CE EN 1504-2 rivestimento (c), principi PI, MC e IR): pittura a base di resina acrilica pura in dispersione acquosa per la protezione e la decorazione di superfici esterne e interne.

Eco Prim PU 1K (EC1 R): primer poliuretano monocomponente igroindurente, esente da solventi, a bassissima emissione di sostanze organiche volatili (VOC), per il consolidamento e l'impermeabilizzazione di massetti cementizi.

Elastorapid (C2FTES2, CE EN 12004): adesivo cementizio bicomponente altamente deformabile a elevate prestazioni, con tempo aperto allungato, a presa ed idratazione rapida e a scivolamento verticale nullo, per piastrelle ceramiche e materiale lapideo.

Epojet (EN 1504-5): resina epossidica bicomponente superfluida per iniezioni.

Eporip: adesivo epossidico bicomponente per la sigillatura monolitica di fessure nei massetti.

Ghiaietto 0-15: aggregato di granulometria assortita per malte cementizie, particolarmente indicato come "carica" per Stabilecem e Stabilecem SCC.

Keraflex Maxi S1 (C2TES1, CE EN 12004): adesivo cementizio ad alte prestazioni a scivolamento verticale nullo, con tecnologia Dust Free, con tempo aperto allungato, deformabile, per piastrelle in ceramica e materiale lapideo, particolarmente indicato per la posa di gres porcellanato e pietre naturali di grande formato.

Keraquick (C2FTS1, EC1, miscelato con Latex Plus diventa di classe S2, CE EN 12004): adesivo cementizio ad alte prestazioni a presa rapida e scivolamento verticale nullo, deformabile, per piastrelle in ceramica e materiale lapideo.

Latex Plus: lattice elasticizzante da miscelare con Keraquick.

Malech: fondo a base di resine acriliche micronizzate in dispersione acquosa.

Mapefer: malta cementizia anticorrosiva bicomponente per la

protezione dei ferri d'armatura.

Mapefinish (CE EN 1504-2 rivestimento (c), principi PI, MC e IR, CE EN 1504-3, R2 EN 1504-3): malta cementizia bicomponente per la finitura del calcestruzzo.

Mapegrout T40 (CE EN 1504-3, R3 EN 1504-3): malta tissotropica fibrorinforzata a ritiro compensato a media resistenza (40 MPa) per il risanamento del calcestruzzo.

Mapelastic (CE EN 1504-2, rivestimento (c), principi PI, MC e IR): malta cementizia bicomponente elastica per l'impermeabilizzazione del calcestruzzo e di balconi, terrazze, bagni e piscine.

Mapetex System: sistema completamente removibile per la posa di piastrelle di ceramica e materiale lapideo; utilizzabile anche come strato di desolidarizzazione e antifrattura.

Mapewood Paste 140: adesivo epossidico a consistenza tissotropica, per il consolidamento strutturale di elementi in legno mediante incollaggio di nuove protesi.

Mapewood Primer 100: impregnante epossidico di consistenza fluida, in dispersione acquosa, per il consolidamento e la primerizzazione di strutture in legno.

Mapewrap C: ampia gamma di tessuti in fibre di carbonio uniassiali, biassiali e quadriassiali. Fa parte della linea FRP System, per il ripristino e l'adeguamento statico di elementi strutturali in cemento armato, normale e precompresso.

Polyshield TS4 (CE EN 1370): membrane plasto-elastomeriche impermeabili prefabbricate, ad elevatissime prestazioni. Prodotte da Polyglass, società entrata a far parte del Gruppo Mapei nell'ottobre 2008. Per maggiori informazioni, consultare il sito www.polyglass.com

Silancolor Pittura: pittura a base di resina silconica in dispersione acquosa ad alta traspirabilità e idrorepellenza per esterni e interni.

Silancolor Primer: primer isolante a base di resina silconica in dispersione acquosa.

Silencolor Base Coat: fondo pigmentato uniformante e riempitivo a base di silicato di potassio modificato in dispersione acquosa, a norma DIN 18363.

Silencolor Marmorino: rivestimento minerale in pasta ai silicati rasato fine altamente decorativo, traspirante, per interni ed esterni, applicabile a spatola, a norma DIN 18363.

Silencolor Pittura: pittura di protezione e decorazione traspirante a base di silicato, perintonaci a base cementizia o calce, all'esterno e all'interno, a norma DIN 18363.

Silencolor Primer: primer a base di silicato di potassio modificato in soluzione acquosa.

Stabilecem SCC: legante cementizio per confezionare betoncini e calcestruzzi autocompattanti a stabilità volumetrica, da impiegarsi per il ripristino di strutture in calcestruzzo.

Topcem: legante idraulico speciale per massetti a presa normale, ad asciugamento veloce (4 giorni).

Topcem Pronto (EC1 R, CT-C30-F6-A1_{fr}, CE 13813): malta premiscelata pronta all'uso a presa normale con ritiro controllato, per la realizzazione di massetti a veloce asciugamento (4 giorni), a bassissima emissione di sostanze organiche volatili (VOC).

Ultrabond P990 1K (EC1 R): adesivo monocomponente poliuretano, pronto all'uso, elastico e senza solvente, per tutti i tipi di parquet e laminati a bassissima emissione di sostanze organiche volatili (VOC).



30



31

SCHEDA TECNICA

Teatro Petruzzelli, Bari

Periodo di costruzione: 1898 - 1903

Intervento: Lavori di Restauro e Recupero Funzionale del "Teatro Petruzzelli" di Bari

Periodo di intervento:

data di consegna lavori: 18 giugno 2007

data ultimazione lavori: 8 gennaio 2009

Ente Finanziatore: Stato, Regione Puglia, Provincia di Bari, Comune di Bari

Importo complessivo dei lavori:

24.303.812,51 Euro

Stazione Appaltante: Ufficio Del Commissario Delegato per la ricostruzione del Teatro Petruzzelli di Bari; Commissario Delegato Dott. Ing. Angelo Balducci

Sub Commissari: Prof. Arch. Ruggiero Martines, Dott. Salvatore Nastasi

Responsabile Unico del Procedimento: Dott. Ing. Fabio de Santis

Progetto Architettonico e Strutture: Associazione temporanea tra professionisti; S.M.N. Studio di Architettura G.L. Sylos Labini e Partners, Arch. Ing. Gianluigi Sylos Labini, Arch. E. Capodacqua. V & A Studio Vitone & Associati

Prof. Ing. Vitantonio Vitone (Responsabile), Ing. F. Bonaduce, Ing. V. Giannuzzi, Ing. L. Maggi, Ing. A. Giglio, Ing. A. Pizzini, Ing. G. A. Spinelli. Comes Studio Associato Prof. Arch. Carlo Blasi, (capogruppo), Ing. S. Carfagni, Arch. F. Blasi

Aspetti storici e apparato decorativo:

Prof. Arch. M. Civita (consulente), Arch. G. Berardi, Arch. G. Giannini

Progetto Impianti: Associazione temporanea tra professionisti; Prof. Ing. U. Ruggiero (capogruppo), Prof. Ing. M. Strada, Ing. M. Cisternino

Progetto Acustico: Teatroprogetti Arch. E. Strada, Arch. U. Perut

Progetto Prevenzione Incendi e Sicurezza: Associazione temporanea tra professionisti; Prof. Arch. Ing. Piero Masini (capogruppo), Prof. Ing. N. De Venuto, Ing. F. Spadafora, Collaborazione Arch. M. Bellini, Arch. R. Masini

Progetto Cantierabile e Soluzioni

Migliorative: Coordinamento generale, integrazione discipline specialistiche e programmazione lavori S.A.C. Società Appalti Cosruzioni SpA - Roma,

Arch. Adriano Draghini

Progetto Architettonico:

Prof. Arch. A. Restucci - Venezia, Arch. E. Fabbri - Venezia, Arch. G. Vincenti - Bari

Collaboratori: Prof. G. Baffo, Arch. L. Vecchina

Progetto Strutture: S.A.C. Società Appalti Costruzioni SpA - Roma, Arch. F. Bertozzi

Progetto Impianti e Prevenzione Incendi:

Itaca SpA Servizi di Ingegneria - Napoli,

Ing. R. Bellucci Sessa, Ing. E. Errico

Ricerca Storico Musicale:

Lorenzo Arruga - Regista e Critico

Funzionalità Palcoscenico:

Mauro Carosi - Scenografo

Valorizzazione Acustica:

Mauro Facondini - Tanacoustics Studio

Direttore Lavori Generale:

Dott. Ing. Enrico Bentivoglio

Direttore Lavori dei Restauri e Coordinatore per la Sicurezza: Dott. Arch. Nunzio Tomaiuoli

Direttore Operativo: Geom. Fabrizio Ciotti

Ispettori di Cantiere: Geom. Giovanni Prisco, Geom. Eligio Gioia

Impresa Appaltatrice: Associazione temporanea di imprese; Conscoop Consorzio fra cooperative di produzione e lavoro - Forlì S.A.C. Società Appalti Costruzioni SpA - Roma

Imprese Esecutrici: Società Consortile Ricostruzione Teatro Petruzzelli Scarl

Responsabile di Commessa: Per. Ind. Vito Matteo Barozzi, Geom. Vito Giuseppe Giustino

Direzione Tecnica Architettonica:

Arch. Giovanni Vincenti, Arch. Giovanni Simone (assistente)

Direzione Tecnica Operativa:

Geom. Giuseppe Festa, Geom. Paolo Lorusso

Staff tecnico-amministrativo:

Michele Casanova, Antonio Fiore, Antonio Forte, Giorgio Pisculli, Leonardo Santoro e Mario Simone

Direzione Tecnica Strutture: Ing. Vito Lanzone

Direzione Tecnica Impianti:

Per. Ind. Michele Pisculli, Giovanni Pisculli

Indagini Diagnostiche: Laboratorio Ricerca & Sviluppo Mapei SpA - Milano

Coordinamento Mapei: Achille Carcagni, Fiorella Rodio, Giammarco Dispoto, Luca Carcagni, Arianna Colella, Michelangelo Sorrenti, Paolo Sala e Angelo Giangiulio

Foto 29. Maestranze, tecnici e fornitori che hanno lavorato fianco a fianco per la ricostruzione del Teatro Petruzzelli.

Foto 30. Achille Carcagni con il capocantiere Geom. Giuseppe Festa.

Foto 31. L'Arch. G. Vincenti con il Dr. Giorgio Squinzi durante la visita al Teatro.

e Direzione Lavori e riferiscono in Azienda dando un feed-back che conduce all'eccellenza. Nasce una nuova famiglia di prodotti della quale fa parte il SILEXCOLOR BASE COAT, fondo pigmentato uniformante e riempitivo a base di silicati di potassio modificato in dispersione acquosa a Norma DIN 18363, che consente di primerizzare il supporto attraverso una prima mano colorata e spessorata. Si risolve, quindi, il problema della disomogeneità ed è possibile procedere con l'applicazione di SILEXCOLOR PITTURA "Rosso Petruzzelli", finitura monocomponente a base di silicati di potassio modificato, cariche selezionate e pigmenti resistenti alla luce a Norma DIN 18363. Il risultato è fantastico e ottiene il plauso di tecnici e cittadinanza.

Oggi...

Oggi il cantiere è concluso, Bari ha nuovamente il suo Teatro! Per chi, come Mapei, ha avuto l'onore e il privilegio di contribuire alla realizzazione dell'opera, è un'emozione grande aggirarsi tra palchi e platea, tra camerini e palcoscenico che tornano a traboccare di artisti e spettatori, di musica e profumi, di piroette e versi. Un'emozione grande che fa battere il cuore forte, molto forte...!

RM



32

Foto 32. Il Sindaco di Bari Michele Emiliano tra i tecnici Mapei in occasione della serata inaugurale dedicata alle maestranze. Da sinistra Luca Carcagni, Giammarco Dispoto, Arianna Colella e Anna Di Leo.